



Rhône-Alpes



Le Groupe Français d'Éducation Nouvelle vous invite

le Samedi 21 mars 2015 de 10h à 17h30

Maison des Ecrits, 6 allée du Rhin - 38130 Echirolles

**Au 3^{ème} Chantier d'Éducation Nouvelle
de l'année 2014/2015, autour de :**

« L'improvisation poétique orale »

Tous capables d'entrer dans une forme d'improvisation... à quelles conditions ?

La langue sera ici notre chantier : c'est par elle que nous comprenons le monde pour le transformer, nécessité incontournable pour toute avancée sociale.

Avec **Michel Ducom**, poète, improvisateur et animateur d'ateliers d'écriture,
pionnier des ateliers d'écriture en France,
responsable national du Secteur Ecriture Poésie du GFEN

Les ateliers d'improvisation poétique orale sont une forme récente de création poétique qui retrouve pourtant ce qui a sans doute été à l'origine de la poésie dans les langues humaines : l'invention, le jeu, l'imaginaire.

Ce sont des ateliers qui utilisent la voix. Ils sont agréables à vivre et largement nourris par l'expérience du **Groupe Français d'Éducation nouvelle (GFEN)** en matière d'atelier d'écriture : une animation attentive, une approche de l'activité par le jeu et la bienveillance du groupe, une étape de dévoilement des procédures de création employées.

La journée se déroule en plusieurs temps : un premier atelier en matinée suivi d'un temps d'analyse. Après le repas pris en commun (partage de ce que chacun-e aura apporté), aura lieu un deuxième atelier suivi lui aussi de son analyse et enfin de 16h30 à 17h30 aura lieu un temps de mise en chantier qui doit permettre à un groupe de s'engager dans l'élaboration d'un nouvel atelier à faire vivre au cours de l'été prochain.

Inscription auprès de :

- Ghislaine Morant : gh.morant@wanadoo.fr - 04 76 40 64 48
- Marie-Pierre Canard : mpanard@orange.fr - 04 74 94 49 87
- Yves Béal : yvbeal@orange.fr - 04 74 92 36 47

Participation aux frais : 8 € (5€ pour adhérents GFEN)

Groupe français d'éducation nouvelle - Mouvement de recherche et de formation en éducation
agréé par les ministères de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse et des sports
100, rue de la Mairie - 38690 Saint Didier de Bizonnes - 04 74 92 36 47

Connaître Michel Ducom



Après avoir participé à la création des tout premiers ateliers d'écriture en France à la fin des années 60, Michel Ducom s'intéresse au lien entre imaginaire et processus de création, ce qui le rapproche d'autres champs artistiques tels que le free-jazz, le théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal ou Fluxus. Il travaille aussi avec Félix Castan (Mostra del Larzac, Escalasad, Fôrom des Langues du monde, Uzeste Musical) et s'implique ensuite dans la théorisation et le développement de pratiques anti-centralistes et anti-unitaristes sur la Ligna Imaginot. Dans les années 90, à travers sa confrontation avec des poètes et des musiciens œuvrant dans des champs esthétiques variés (Bernard Manciet, Bernard Lubat...), il a progressivement constitué à Bordeaux et au Festival d'Uzeste, un mouvement d'improvisation poétique orale.

A propos d'improvisation poétique orale

« Ce qui fait résistance constitue justement un problème d'écriture à partir duquel on peut improviser et construire. Solo, duo, trio... collectif, le posent de manière différente. Dans un collectif en train d'improviser un texte, ceux qui se trouvent à l'aise peuvent « parler » sans fin et sans écoute des autres, mais celui qui se tait et bute est justement celui qui « écrit » et donne le matériau que le collectif va pouvoir transformer, faire évoluer. Sa résistance, une fois que les autres s'en emparent, devient un problème d'écriture qui oblige chacun - même le plus « fluide » - à ne pas retomber bien droit dans ses bottes mais à essayer de l'autre, à s'ignorer et donc s'inventer. Comme tout atelier d'écriture, l'atelier d'improvisation poétique orale passe par un aller-retour entre l'individuel et le collectif (solo, duo, petit groupe, grand groupe) qui permet de comprendre, à travers ces situations que ce que nous percevons a priori comme erreur, fragilité, hors-sujet, difficulté, nous porte bien plus loin que ce que nous imaginions. »

Meryl Marchetti, poète, improvisateur, responsable du GFEN