

# Stage fédéral SUD-Éducation

## Enseignements artistiques et école émancipatrice

**Réfléchir ensemble à des pratiques différentes, réfléchir à une école émancipatrice !**

**Dates** : 4 et 5 février 2016

**Lieu** : Maison des syndicats de Créteil. 11 Rue des Archives, 94000 Créteil. Jeudi 4 : salle 8/Vendredi 5 : salle 6.

Pour se rendre à la Maison des Syndicats à Créteil : (métro) ligne n°8 Balard-Créteil/ station : Créteil-Préfecture. (bus): lignes TVM ou n°117, 317, 181, 281, 308 /station : Créteil-Préfecture

**Publics** : à destination des adhérent-e-s sud-éducation, ouvert aux non-adhérent-e-s, le stage s'adresse aux professeur-e-s des écoles, aux enseignant-e-s du collèges, du supérieur, aux professeur-e-s du lycée général, comme à celles et ceux de l'enseignement professionnel.

**But** : réfléchir à nos situations d'enseignement, à la place des enseignements artistiques dans l'École telle qu'elle est, à celle qu'elle pourrait prendre dans l'École que nous « rêvons »... Il s'agit de tendre vers une école polytechnique et émancipatrice, en essayant lors de ce stage d'en imaginer les formes concrètes.



## Programme

### **Journée 1 : l'alternative pédagogique et les enseignements artistiques**

- 9h30 à 10 h : accueil.
- 10 h-10h15 : présentation des deux journées.
- 10h15-13 h : **Intervention de la commission « Quelle école ? » : PASCAL DIARD et NOLWENN TOUTAN-GOASDOUE et début d'écriture d'un cahier de doléances.**

- En quoi l'enseignement artistique œuvre à la construction d'une culture commune, prérequis nécessaire à l'émancipation visée (la place de l'histoire des arts dans/hors l'enseignement artistique par exemple);
- Contrainte libératrice et création libre en enseignement artistique;
- Arts pour tous-tes et singularité de l'œuvre;
- Sortir du formatage de la formation initiale et continue des personnels ou sortir du "faire comme..." pour tendre vers le "pour/quoi faire ?"

- Quels enjeux pour le syndicalisme que nous défendons (question du périscolaire depuis la réforme des rythmes scolaires par exemple, école polytechnique) ?

- Revaloriser les enseignements artistiques : qu'est-ce que cela veut dire au niveau syndical et au niveau pédagogique ?

➤ **13h-14h30 : repas.**

➤ 14h30 à 18h30 : **L'alternative pédagogique et le projet d'un enseignement polytechnique.**

=> 1<sup>ère</sup> partie (14h30-16h30) : **intervention de Grégory Chambat (histoire et contre-histoire de l'éducation).**

Grégory Chambat est enseignant en collège depuis 1995. Depuis 15 ans il exerce dans un collège de Mantes-la-Ville (Yvelines) auprès d'élèves non-francophones. Militant syndical (CNT-éducation), il est membre du comité de rédaction de la revue N'Autre école, et du collectif d'animation du site Questions de classe.

=> 2<sup>ème</sup> partie (16h30-18h30) : **expériences croisées d'alternatives pédagogiques des enseignements artistiques.**

Intervenant-e-s : **Ecole Freinet : Déborah Gentes/ Lycées autogérés : 1 ou 2 enseignant.e(s) du lycée autogéré de Paris, dont Gregory Benzekry, enseignant en éducation musicale / Professeures impliquées : Gwenaëlle Bérillon, enseignante en arts plastiques, a participé au projet Célestin sur le 44 ; adhérente SUD-Education. Jacqueline Vahé-Desgrouas (fait partie du Groupe Français d'Éducation Nouvelle et a écrit dans la revue « Dialogue » des articles sur des démarches alternatives en arts plastiques).**

=> **Poursuite de l'écriture du cahier de doléance** tout au long de l'après-midi. Le cahier de doléance est un des objets produits lors du stage.

18h30 : **apéritif autogéré.**

## **Jour 2 : journée de création artistique alternative : « la main à la pâte ».**

**C'est une journée de prolongement de la première journée : on continue à réfléchir au travers de la « pâte artistique » ! N.B : les créations produites pourront être utilisées sur le plan syndical, par la fédération.**

- 9h-9h30 : accueil et mise en place des ateliers. A partir des axes du cahier de doléance réalisé le jour précédent, des groupes de création seront organisés. **N.B : possibilité de choix dans les divers mediums artistiques selon les envies et selon ce que chacun-e apportera comme matériel.**
- 9h30-12h : ateliers.
- 12H – 13H30 : Repas.
- 13h30-15 h : fin des ateliers.
- 15h00- 16h30 : mise en commun, présentation des réalisations.
- 16h30 : fin du stage.

**But :** créer des objets porteurs de nos travaux du jour 1 et de nos revendications, qui pourraient être utilisés à fins syndicales.