

SEMINAIRE DE REFLEXION

GFEN & Institut International Joseph Jacotot

Entre hier et demain, l'actualité de l'Education Nouvelle

7-8-9 juillet, DIJON

Présentation des interventions

Jour 1 – 7 juillet (19h – 20h30)

CONFERENCE (ouverte au public)

"Regards croisés sur Joseph Jacotot et Henri Wallon pour quelle actualité ?"

GFEN-Institut Henri Wallon & Institut Jacotot

Jacotot et Wallon, deux maillons d'une chaîne qui, de Socrate à Morin, nous projette vers une éducation toujours plus humaniste, toujours plus émancipatrice.

Nous mobiliserons la méthode comparative (chère à Wallon) pour comprendre à travers leurs points communs et leurs différences, la ressource qu'ils sont toujours pour nous pour éducateurs d'aujourd'hui. Hommes de rupture, humanistes optimistes certes, mais quoi d'autre encore.

Avec Claude Raisky et Michel Huber

Pour approfondir :

Claude Raisky – « *Joseph Jacotot, le pédagogue paradoxal* » - Ed. Raison et Passions Dijon 2012.

Michel Huber – « *Henri Wallon, la psychologie génétique aux pratiques émancipatrices de l'Education Nouvelle* » - Chronique Sociale Lyon 2013.

Jour 2 – 8 juillet (19h – 20h30)

DEBAT (ouvert au public) **"Les préconisations de Jacotot en matière de formation de formateurs à l'épreuve de l'Education nouvelle" ?**

Institut Jacotot & GFEN

Présentation des ateliers

Jour 1 – 7 juillet (10h – 12h30)

"Les amonts du mouvement : héritage, actualité, devenir..."

1 - Quelles références théoriques pour quelles pratiques d'apprentissage ?

Il s'agit d'une démarche qui, dans un premier temps, permettra de faire le point sur certaines références théoriques : que pensaient Piaget, Wallon, Vygotski de l'émergence et du développement de la pensée ? Dans un second temps on s'interrogera sur les pratiques d'enseignement qui en découlent.

Catherine Ledrapier

2 - La démarche en formation d'adultes : genèse, enjeux et ruptures

Odette Bassis

3 - La dimension internationale de l'Education Nouvelle

Michel Neumayer

4 - Les ateliers de création dans le mouvement

Des ateliers, nés au sein du GFEN, interrogent, mettent en jeu des pratiques de création. Ils sont nés dans les années 70, dans un contexte intellectuel, social et politique foisonnant. Des auteurs se sont positionnés, des débats ont eu lieu au sein du mouvement. Quelles ruptures, quels textes ont permis, de construire au fur et à mesure des années, des ateliers qui se permettent de visiter des chemins de création.

Stéphanie Fouquet

Jour 1 – 8 juillet (10h – 12h30)

"Des objets en travail dans le mouvement"

5 - L'aventure de la recréation de texte : comprendre c'est réinventer

Le texte recréé a une histoire qui remonte à l'expérience des écoles du XXème à Paris, dans les années 1960. Cette démarche-outil a depuis connu des transformations, aussi bien dans sa dynamique que dans l'écriture de sa pratique. En Île de France, nous considérons aujourd'hui cette recréation de texte comme un des moteurs de l'émancipation. Et si comprendre c'est réinventer, alors un détour critique, un retour sur l'histoire nous semble nécessaire.

Pascal Diard

6 - S'exercer à la démocratie par la pratique du débat (colloque, controverse...)

Quand les négatifs font nombre. La découverte des négatifs est au programme de la classe de cinquième au collège. Cette découverte est présentée peu ou prou comme une évidence, alors que l'introduction de la quantité négative, et surtout son acceptation comme nombre, a été l'objet d'un long débat parcouru de violentes controverses. L'objet de l'atelier est de voir comment amener les

élèves à se saisir des enjeux de ce débat, qui sont la création de savoirs permettant de mieux comprendre le monde.

Jérôme Canonge

7 - L'auto-socio-construction dans tous ses états : le "maître perturbé"

Quelle est la portée de tels événements? Que nous apprennent-ils sur les fondements des interactions ? Que laissent-ils voir du métier de formateur, d'enseignant et de la condition d'étudiant, d'élève ?

La réflexion collective s'appuiera sur l'écriture initiale de récits personnels. Ces récits feront ensuite l'objet d'une analyse en petits groupes afin d'accéder au noyau conceptuel de cette démarche. Le titre "Le maître perturbé" renvoie malicieusement à "Jacotot", le maître ignorant.

Michel Huber

8 - Savoir / création entre imaginaire et rationalité

Cet atelier propose d'interroger la part de création dans la construction de savoirs, ou encore la part de savoir dans les pratiques de création. Interrogeons-nous, questionnons ensemble ce champ de réflexion qui traverse le mouvement. L'atelier propose de mettre en travail, de défricher un possible terrain de recherche qui nous permettra peut-être de dépasser l'éternelle opposition entre savoir et création.

Stéphanie Fouquet