

Contre toute fatalité : l'Éducation Nouvelle Des transformations à portée de nos mains

Une révolution de la pensée par l'action

(9)-10-11-12 juillet 2017, Bédarieux (Hérault)

Au programme :

L'université d'été a été organisée selon trois axes :

1 - Transformer le rapport au savoir et la culture : tous capables

Quels engagements politiques et citoyens se cachent derrière le métier d'enseigner, de former, d'éduquer, de créer ?

2 - L'aventure individuelle, dynamique collective : émancipation solidaire

Comment construire sa propre pédagogie dans la rencontre de celle des autres et d'une histoire collective ? Nous ferons vivre des démarches-clés de l'auto-socio-construction, assorties de situations de décorticage, d'appropriation, de création par chacun de ses propres outils.

3 - L'avenir en projet pour une transformation sociale

Les après-midi seront organisées de manière à ce que tout acteur de l'université puisse intervenir, s'interroger, se projeter dans un avenir à construire.

Deux soirées prévues pour ouvrir nos horizons :

- **Projection débat en soirée** : *La cigale, le corbeau et les poulets*, en présence du réalisateur Olivier Azam. L'occasion de rencontrer d'autres acteurs de la vie sociale et politique. [Les mutins de Pangée](#), organisés en coopérative audiovisuelle, participent activement au débat politique. Le film projeté a été réalisé dans la région proche de Bédarieux.

- **Soirée artistique** : issue des pratiques de création vécues durant deux journées, avec l'appui de quelques artistes présents à l'université, nous nous ferons collectif artistique et organiserons une soirée mémorable où productions et inventions prendront forme sous nos yeux.

Les ateliers du matin

Pour animer cette université d'été, des militants venus de plusieurs régions de France, portant leur travail et leurs combats sur des terrains différents, viendront vivre et faire vivre leurs démarches et ateliers. De nombreuses propositions et possibilités s'offrent à nous. (Toutes ne seront peut-être pas vécues, mais toutes sont prévues...)

Démarche "Soigner la langue : la leçon de Victor Klemperer"

"Il y a la phrase bien connue de Camus "mal nommer un objet, c'est ajouter au malheur de ce monde", il y a le travail de Victor Klemperer sur la langue du IIIème Reich, et Francis Ponge : "la meilleure façon de servir la République est de redonner force et tenue au langage". Alors que l'expression "éléments de langage" est devenue comme une évidence dans le discours politique contemporain, comment éduquer et exercer notre propre vigilance sur les mots, si l'on veut bien admettre qu'il ne peut pas y avoir d'esprit critique sans une critique de la langue et de ses usages ?"

Atelier d'écriture : Rencontre avec un auteur

Découvrir le travail d'un auteur contemporain, s'emparer de ses choix, et de ses partis-pris pendant quelques heures. Et cerner les enjeux de son travail pour s'interroger en profondeur sur les siens et creuser son propre sillon...

Atelier d'écriture : La critique fait-elle partie de l'atelier de création ?

Quelles fragilités et quelles forces fait-elle émerger dans le processus d'écriture. A la croisée des regards, qu'est ce qui s'invente ?

Atelier d'arts plastiques : à partir du travail de Cueco

(exposition de ce peintre à Bédarieux)

Le paysage politique se transforme. Mais comment le regard que l'on porte sur le paysage peut-il nous transformer ?

Atelier d'arts plastiques : Le Théâtre de marionnettes : objet d'émancipation

La marionnette, le théâtre d'objet, sont-ils réservés aux enfants? Ce théâtre interroge le monde, tout en donnant une grande place à notre imaginaire pour construire un univers singulier

Démarche : Le texte à trous ou comment s'interroger sur un texte de Darwin ! L'enjeu : donner sens à ce qui pourrait être les fondements d'une anthropologie historique du vivant et de l'humain, à rebours de toute essentialisation et de toute naturalisation des rapports sociaux. Nous qui parlons souvent, au GFEN, de l'anthropologie des savoirs, eh bien revisitons avec un regard neuf l'épistémologie de ce champ des sciences humaines.

Démarche : Développement durable ?

Et si nous rendions nos élèves acteurs et actrices de leur rapport au savoir géographique, pour leur faire prendre conscience qu'elles et ils sont en potentialité des citoyen-nes critiques, pour qu'ils et elles prennent pouvoir d'agir sur les enjeux et les pratiques d'organisation de leur territoire ? Au point de les transformer ...?

Démarche : La fausse querelle du prédicat ?

Nous pouvons dépasser les querelles idéologiques quand elles s'emparent d'objet de savoir, et ce pour continuer à brouiller les pistes de l'égalité devant l'accès aux savoirs. Oui mais comment ? Et si pour changer le regard sur la grammaire, on faisait partager et vivre une démarche dont la finalité serait : devenir toutes et tous chercheurs en grammaire ?

En formation, un atelier d'écriture à quoi ça sert ?

D'abord vivre un atelier d'écriture, en apparence assez classique ; puis s'interroger à quoi ça pourrait bien servir en stage REP et/ou en classe et/ou en cours de maths ; enfin partager l'expérience de Laurent dans sa classe de 4ème quand il lui lance le défi suivant : "Rédiger une rédaction sur les rapports entre fiction et réel" ; ça vous dit ?

Démarche : Les neurones de la lecture dans une problématique plus large de neuroscience et apprentissage.

Grâce à l'imagerie cérébrale fournie par les IRM, les experts en neurosciences cartographient la succession des voies nerveuses qui sont activées lors de telle où telle activité physique ou mentale. Ils interprètent certaines de leurs images comme une confirmation scientifique des savoirs professionnels des enseignants.

D'autres leur servent à invalider certaines pratiques pédagogiques et à prescrire les "bonnes pratiques", scientifiquement fondées.

La démarche (3h) a pour but de scruter de près ces savoirs en neurosciences mais surtout d'analyser l'articulation des arguments qui aboutissent à une position "impérialiste" des neurosciences, imposant une norme unique, générale et incontestable. Une attention particulière sera portée au cas de l'apprentissage de la lecture mais concernera au-delà l'apprentissage en général. Le fil directeur de la démarche est la réflexion sur "le rapport à l'expert".

"Numéric coffee"

Il s'agit d'un atelier de création (2h). À partir d'une production du LIEN (Ligue internationale d'Éducation Nouvelle) nous interrogerons collectivement l'envahissement actuel de notre vie sociale par le numérique : intérêts, limites, dangers, parades, etc. Notamment quid du numérique en "pédagogie" :

analyse des transformations induites pour la formation (spécialement la formation continue), pour les pratiques de classe, pour la question de l'évaluation (LSUN). Puis nous produirons collectivement quelques étincelles en vue d'enflammer la réflexion collective, par exemple lors d'une restitution, en plénière et en soirée lors d'un "apéro numérique" (si la structure de l'UE s'y prête).

Ellis Island : "La culture entre attachement, arrachement et nouvel attachement. »

Et si l'une des questions que jeunes (et moins jeunes) collégiens, lycéens, étudiants semblent poser aujourd'hui de manière tantôt brutale tantôt muette était celle du passage par un no man's land... Lequel ? Celui qui sépare hier et demain : une langue, une culture perdues (celles des parents et grands-parents, celles des pays d'origine) d'une part ; et de l'autre, une culture nouvelle à inventer, une identité nouvelle à forger qui soit à la hauteur d'un monde aujourd'hui globalisé, tempétueux, incertain peut-être comme jamais.

La question serait alors de bâtir une école et une formation qui sachent accueillir ces questions, construire avec eux des ponts et réhabiliter "une culture anthropologique et politique du temps... renouant le dialogue interactif entre le présent agissant, le passé comme expérience, l'avenir comme horizon de responsabilité » (Jean Chesnaux)

"Congrès transhistorique d'Éducation nouvelle" (Atelier du LIEN)

De qui sommes-nous les héritiers ? Partageons-nous leurs convictions ?

Que peut signifier, à l'échelle d'une personne, la décision de se relier au projet politique de l'Éducation Nouvelle et quel est-il, au-delà des quelques mots connus qui prétendent le définir ? Le dispositif "Congrès transhistorique" de lecture-écriture est inspiré d'un atelier d'écriture de Michel Ducom, "Le train". Le défi est d'écrire en deux heures (le début) d'un roman épistolaire collectif : un tableau aussi large que possible de l'Éducation Nouvelle européenne et mondiale à travers ses amonts.

(Notre matériau : la revue Pour l'ère Nouvelle, divers livres et témoignages de Neil à Ensor, de Ferrer à Makarenko sans oublier Bakulé, Korczak, et peut-être même nos propres articles et ouvrages (!)

Démarche : Le malentendu, ou la langue en 3D : où le langage et la langue prennent corps.

À partir d'un jeu de rôles, de situations concrètes de "communication" et de l'expérience de leurs ratés, la démarche propose une initiation à la sémiotique peircienne et au pragmatisme philosophique (logique des relations) comme outils mentaux de compréhension des phénomènes d'apprentissage et de communication.

Chantier de création d'une démarche sur l'histoire de la révolte des vignerons du Languedoc en 1907.

Grand moment de l'histoire locale des luttes. La **révolte des vignerons du Languedoc en 1907** désigne un vaste mouvement de manifestations survenu en 1907, dans le Languedoc et en pays catalan, contre le cabinet Clemenceau. C'est le fruit d'une grave crise viticole survenue au début du XX^e siècle. Ce mouvement est aussi appelé « révolte des gueux » du Midi. Il a été notamment marqué par la fraternisation du 17^e régiment d'infanterie de ligne avec les manifestants, à Béziers.

Le jeu de l'île

Une démarche canonique du GFEN, qui a marqué plus d'un militant et ne dévoilera ses cartes qu'au fur et à mesure du cheminement.

Un atelier d'écriture du GFEN Rhône-Alpes

C'est dans l'écriture que se construit le sens de nos combats...

Atelier de Michel Tozzi sur la DVDP

Il s'agit de présenter, notamment dans le cadre de l'enseignement moral et civique au primaire et au secondaire (mais pas seulement, et y compris dans l'animation hors l'école), ma démarche et mon dispositif sur la DVDP : Discussion à Visée Démocratique et Philosophique. Et ce en 4 temps : le présenter, puis le faire vivre, puis l'analyser collectivement, enfin réfléchir à son transfert sur le terrain...

Prévenir la violence par la Discussion philosophique, Yapaka, Ministère belge de la santé, 2017.

Ateliers philo à la maison, Eyrolles, 2016 (avec Marie Gilbert). Pour les parents et les enseignants.

La morale ça se discute, Albin Michel, 2014. Pour les enseignants et les élèves du primaire et du collège

Nouvelles pratiques philosophiques à l'école et dans la Cité, Chronique sociale, 2012. Ouvrage de synthèse.