

# Atelier confinement : pliure du temps et de l'espace

Secteur écriture du GFEN

Mars – avril 2020

1- Avec 8 pages A4, pliées en deux, faites un carnet puis allez dehors (autorisation de sortie signée par vos soins en poche cela va de soi). Au bout de 10 minutes arrêtez-vous. Prenez une page de votre carnet au hasard.

Sur la page de gauche écrivez des bribes de lieux en cherchant les étrangetés qui passent vite.

Sur la page de droite écrivez des bribes de lieux en cherchant les étrangetés installées depuis longtemps.

Remplissez ainsi les autres doubles pages de votre carnet.

Attention le tout ne doit pas durer plus d'une heure. (Sinon des drones vont venir vous rappeler à l'ordre.)

2- Allez dans la bibliothèque la plus proche (celle du quartier étant fermée, celle d'un voisin, celle d'un anonyme qui joue le jeu ou la vôtre quand tout le monde ferme sa porte). Prenez le cinquième livre de la cinquième étagère en partant par le haut. Ouvrez-le à la cinquième page et recopiez sur une feuille toutes les bribes de cette page qui accrochent votre regard.

L'étrangeté étant une présence floue derrière vous.

3- Choisir dans votre carnet les 5 doubles pages qui peuvent se rassembler autour d'un noyau dur. Vous avez maintenant vos 5 doubles pages, des bribes d'un auteur. Avec tout ce matériau écrivez votre premier texte en utilisant le maximum de matière. Faites tenir ce texte sur un format paysage : format A3 ou A4 suivant le temps que vous avez devant-vous et la quantité d'envie de mots qui s'impose à vous.

**Votre premier texte posera la situation, il sera le référent spatial et temporel de votre livre.**

4- Première variation : l'espace.

Pliez votre feuille en accordéon.

Première pression de l'espace : compressez votre accordéon en fonction de la force de votre biceps gauche. Réécrivez le texte avec les parties visibles.

Réitérez la pression au maximum pour voir ce qui reste de mots. N'hésitez pas à transformer et réécrire dans les blancs.

**Cela constituera votre deuxième texte issu de la première pression à froid.**

5- Deuxième variation : le temps.

Placez la flamme d'une bougie sous votre texte n°1. Dès que le feu prend dans votre texte soufflez suffisamment fort pour éteindre toutes les flammes. Suivant votre temps de réaction vous aurez sauvé plus ou moins de texte des flammes. Un trou noir se sera formé en son centre.

De l'autre côté de la feuille, écrivez tout autour du trou noir.

Puis si vous avez des souvenirs de flammes restés imprimés sur la rétine (persistance de la vision) écrivez autour. Si vous vous êtes brûlé les doigts, écrivez autour. Vous avez là du matériau pour écrire votre troisième texte.

6- Troisième variation : les conflits internes, multiplicité des sujets (Il est sûr que cette phase où les interactions sont nécessaires pour amener de la controverse est plus difficile à mener seul, mais faisons confiance en l'étrange complexité de l'humain : nous sommes plusieurs dans notre tête, tentons de donner la parole à chacun d'entre nous. Soyons en désaccord !)

Vous avez votre premier texte (ce qu'il en reste et le souvenir de ce qu'il était, puis le deuxième texte et enfin le troisième.

Ces trois textes se font écho. Ils sont les bassins d'attraction dans lesquels peuvent tomber la goutte d'encre au bout de votre plume, mais pour le moment rien ne prédit la chute.

Disposez ces textes sur votre table, puis insérez entre les textes des feuilles blanches pour écrire dans l'Entre-deux. Faites lien,

creusez des sillons, écrivez les relations qui se tissent, tissez des relations.

Une fois les cinq intertextes écrits, sur une nouvelle feuille vous pouvez enfin parler de ce que vous avez écrit, sachant maintenant que le sens se cristallise, les choses vous parlent (vous pouvez soit vous enregistrer, soit improviser à votre fenêtre à 20h). **Ce neuvième texte est essentiel, il vous aidera à noyauter le livre.**

#### 7- Phase de prolifération

Maintenant que vous êtes auteur de votre livre, écrivez contre, ou encore le contraire de chaque texte de l'Entre-Deux. Tant qu'il vous reste de l'insatisfaction allez-y, mais faites attention, vous n'avez pas beaucoup de temps.

Impossible de prédire le nombre de feuilles que vous êtes en train de remplir. Impossible de savoir le temps que vous y mettez. (Nous avons perdu la notion de temps et d'espace depuis que nous jouons à les perturber). Seule l'étrangeté émergente du tout est capable d'en prendre la mesure. **(C'est le moment où l'atelier peut déborder, surtout quand on est seul.)**

8- A un moment, vous pouvez décider que tout ce que vous avez écrit est votre livre. Vous avez même de quoi écrire un avertissement, une quatrième de couverture. Organisez les pages ou vos liens hypertextes (un bâton de colle sera nécessaire). L'armature émerge. Vous pouvez maintenant soit continuer à l'improviser, soit reprendre tout à l'envers. **Envoyez votre tapuscrit à un éditeur sous format pdf.**