

leur production et les citations pour envoyer le tout à l'autre classe qui à son tour a « répondu » en travaillant ses propres « trains de mots » en tenant compte des envois. L'autorisation était donnée de retravailler les fragments de l'autre classe pour faire du lien, du sens, et harmoniser les textes définitifs. Dans le renga le texte envoyé n'appartient plus à son auteur, il est à la disposition du lecteur. Nous ne nous sommes pas autorisés cependant à changer les fragments de Victor Hugo, juste à les couper et à les « agencer ».

A partir des bribes écrites par les enfants dans l'atelier « train de mots »

1) Relire les bribes des enfants

Chaque enfant peut dire son texte.

On peut les dire collectivement pour se les réapproprier.

2) La maîtresse propose les extraits de Victor Hugo Elle explique le choix du poète (dans le contexte de célébration du bicentenaire de sa naissance en 2002).

On dit, on lit, on répète.

On essaye de faire des associations pour créer du sens Quand les associations sont faites une nouvelle lecture par la maîtresse va permettre de relever tous les mots qui de près ou de loin parlent de la pluie et du beau temps.

Ce sont ces mots là qui vont être proposés aux enfants du cycle 1.

Ces derniers vont les explorer sur le pôle idéal et le pôle matériel, fabriquer des trains de mots pour répondre aux associations déjà produites par les enfants du cycle 2.

A leur gré ils intercaleront leur production dans celle des enfants du cycle 2 pour produire des poèmes homogènes.

On peut respecter le fait que chaque poème comporte un fragment de chaque ou non...

Parallèlement un petit atelier collage est proposé aux enfants pour illustrer les productions affichées chez les commerçants puis à la bibliothèque. ■

La vie est diverse

Nous bravons l'averse

Qui mouille nos peaux

Victor Hugo

Nous tournons les yeux

Le ciel rose brillant lave le printemps

cycle 2

et le trou apparaît sot

cycle 1

Nous avons l'ivresse,

l'Amour, la jeunesse

l'éclair dans les yeux

Victor Hugo

La terre-automne écoute l'orage

cycle 2

La neige a lu sur la météo froide

cycle 1

Atelier collage : «Mots typographiés»

Il s'agit d'effectuer des opérations plastiques, isoler, associer et de prendre en compte un mot typographié comme un élément formel dans une production plastique.

Les enfants travaillent individuellement ou par deux sur des papiers à dessin variés en taille, forme et couleurs. Ils ont à leur disposition des mots typographiés agrandis par photocopie pour obtenir différents formats, des fragments variés de papiers, petits objets, boîtes à trésors, des pinceaux, brosses, peintures, pastels, feutres.

Déroulement de l'atelier :

Cet atelier a pour but d'illustrer les productions poétiques. Les enfants sont invités à s'attacher à la forme du mot et non à son sens contrairement au travail effectué avec les poèmes.

1) Situation-contrainte : «Tu tires un mot au sort, puis tu crées un environnement plastique à ce mot en utilisant le collage»

Les enfants peuvent choisir le support qui leur conviendra, ainsi que les matériaux et objets qui leur sembleront utiles parmi tous les éléments de leur réservoir personnel ou de celui de la classe. Ils ne pourront pas utiliser d'autres mots ni d'autres lettres.

2) «Lorsque tu penses avoir terminé, tu présenteras plastiquement ton travail.»

Les enfants pourront mettre en valeur leur travail par un recadrage, un encadrement, un moyen d'accrochage.

Analyse et évaluation :

Les travaux présentés, on demande aux enfants d'explicitier leurs choix plastiques (opérations, objets utilisés, techniques) et la façon dont ils ont respecté la consigne, la contrainte. Il s'agit de mettre en évidence les relations qui peuvent exister entre la production plastique et le sens du mot.

Les travaux seront répartis en deux groupes :

a) les productions de type illustratif (qui prennent en compte le sens du mot)

b) les productions qui s'en éloignent où les aspects rythmiques ou formels du mot sont bien utilisés voire exagérés (enjambements, boucles, longueur... etc.)

L'évaluation se fait sur la quantité de productions appartenant au groupe b. Dans tous les cas les productions seront retenues pour l'exposition, même si elles doivent être éventuellement enrichies ou retravaillées. Les deux groupes d'enfants C1 et C2 travailleront parallèlement et ne verront qu'à la fin les productions des autres. Cela débouchera entre les enseignantes (éventuellement avec les enfants) sur une réflexion sur la compréhension de la contrainte et son appropriation.