



Le Secteur Langues du GFEN à Toulouse, l'ACREAMP et Cinélatino vous proposent une formation ouverte à tous ceux que le travail en classe à partir du cinéma intéresse.

Formation « Cinéma en classe »

autour du film *Rêves d'or*

de Diego Quemada-Díez

**Un atelier du Secteur Langues du Groupe Français d'Éducation Nouvelle,
à vivre et à analyser**

Samedi 21 octobre 2017 de 9h30 à 18h

Informations pratiques

Formation sur le film *Rêves d'or* de Diego Quemada-Díez (Espagne/Mexique, 2013).
Programmation Lycéens au cinéma 2017/2018 en Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.

ATTENTION : Le film **ne sera pas projeté** pendant la formation, les participants doivent l'avoir vu en amont.

Samedi 21 octobre 2017 de 9h30 à 18h

A l'Espace Diversités Laïcité à Toulouse (Métro Jean Jaurès ligne A et François Verdier ligne B)

Tarif : 10 euros

Intervenants

Cette formation sera mise en œuvre par le Secteur Langues (<http://gfen.langues.free.fr/>) du GFEN (Groupe Français d'Éducation Nouvelle, <http://www.gfen.asso.fr/fr/accueil>)

Inscriptions : Attention, le nombre de places est limité !

Inscription par email à scolaires@cinelatino.fr **avant le 18/10/2017**, validée à la réception du chèque à l'ordre du GFEN. Chèque à envoyer à l'adresse suivante :

ARCAIT - Actions éducatives - 11 grande rue Saint-Nicolas - 31300 Toulouse

✂-----

Formation GFEN Rêves d'or 21/10/2017

NOM, Prénom

Email

Téléphone

Profession (ou lien avec Lycéens au cinéma)

Contenu

Cet atelier a été animé en classes de Terminale et pour les étudiants spécialistes d'autres disciplines que l'espagnol, en Licence ou Master de l'Université Toulouse-Jean Jaurès. Il a été également animé dans le cadre de la formation Cinéma et apprentissage de l'espagnol du PAF de l'Académie de Toulouse (2014 et 2015). Conçu pour la classe d'espagnol, le niveau de langue visé dans les différentes phases de travail est B1/B2. La formation permettra de voir comment les outils présentés peuvent être transférés et utilisés dans tout autre contexte de transmission que celui de la classe de langue.

Comment sensibiliser les apprenants à l'écriture poétique du film *La Jaula de oro* de Diego Quemada-Díez (Espagne/Mexique, 2013), à ses choix esthétiques, à son genre hybride qui peuvent dérouter un public habitué à des productions au rythme frénétique, aux codes bien connus ? Comment les informer, les alerter, les mettre en garde sur un certain nombre de réalités qui apparaîtront parfois dans toute leur cruauté dans le film ? Comment les mettre en appétit de suivre le destin de 4 jeunes personnages qui, entre conscience et inconscience, vont tout risquer pour approcher leurs rêves d'or ?

Suite à la projection du film, que mettre en place pour consigner impressions et souvenirs d'un film dont on ne dispose pas toujours de la copie DVD ? Comment dépasser une opinion mitigée, voire négative chez les apprenants qui se trouvent déroutés face à un film dont un critique (Iñaki Ortiz) dit qu'on l'apprécie avec le temps ? Comment les accompagner dans ce dépassement, les rendre capable de porter leur regard ailleurs, plus profond, de défendre un point de vue, en argumentant, à la manière d'un critique cinématographique ?

Tels sont les questionnements qui nous ont guidés lors de l'élaboration de cet atelier, que nous vous proposons de vivre du côté des apprenants avant de prendre un temps pour l'analyser et en envisager des transferts selon vos contextes d'enseignement.

