

Boîte à lire

LIVRES



Parce que chaque élève compte. Enseigner en quartiers populaires

Kamel Chabane et Benoît Falaize, préface de Nadir Dendoune et postface de Philippe Meirieu, les Éditions de l'Atelier, 2022, 208 p.

Casser les préjugés sur les quartiers populaires et leurs élèves, donner une autre image de cette jeunesse trop souvent stigmatisée, ou suspectée d'offenses aux valeurs de la République, battre en brèche le slogan devenu sens commun des « territoires perdus » ; écouter les enseignants qui, chaque jour, font leur métier, inventent, innovent, ne comptent pas leurs heures et accompagnent les enfants comme les familles ; dire ce que peut l'école contre les stéréotypes, les propos complotistes, les préjugés haineux, les adhésions religieuses toxiques : voilà le projet de cet ouvrage. Car ce travail existe, il est là. Et ce livre en témoigne, incarné par celles et ceux qui, envers et contre tout, continuent de penser et de prouver, jour après jour, que chaque élève compte. [présentation](#)



Enseignants, de la vocation au désenchantement

Sandrine Garcia, La Dispute « coll. l'enjeu scolaire », 2023, 256 pages

Comment expliquer la crise actuelle de la vocation pour l'enseignement ? Sandrine Garcia met en relation les expériences vécues par des enseignants du premier degré et les transformations des conditions d'exercice liées aux réformes de la profession. Elle montre que les processus en cours au sein de l'Éducation nationale témoignent d'un contexte plus large de redéfinition des relations entre l'État et les professions chargées d'assurer le service public. Le fossé entre l'investissement professionnel exigé par l'institution et les satisfactions que les enseignants peuvent eux-mêmes escompter de leur métier se creuse, comme en témoignent les entretiens réalisés auprès d'une soixantaine de professeurs et professeures des écoles ayant démissionné. Loin de concerner uniquement les nouveaux entrants de la profession, le désenchantement frappe les enseignants à toutes les étapes de la carrière. Sandrine Garcia est professeure de sociologie à l'université de Bourgogne. [présentation](#)



Mangas, sagas, séries, les nouveaux mythes adolescents

Devenir soi-même par la fiction, Julien Cueille, Erès, 2022, 312 p.

La culture des adolescents amateurs de mangas et autres sagas, de séries Netflix ou encore de jeux vidéo en réseaux décontenance parfois les générations précédentes. Un professeur de philosophie curieux de ces nouvelles pratiques a réalisé une enquête approfondie auprès de soixante adolescents, afin de comprendre comment ils utilisent ces récits pour se construire. Pour les ados particulièrement, les récits de fiction, mangas, sagas, séries, univers de jeux, sont un élément vital, viral et omniprésent. Malgré le côté incontestablement commercial de certaines œuvres à succès, ils en font quelque chose de très personnel et de collectif en même temps. L'indétrônable *Harry Potter*, *Naruto*, *One Piece*... dessinent les contours d'une culture adolescente, dont ils constituent les nouveaux mythes. Loin de ne faire que consommer, les jeunes se réapproprient, réinventent, échangent, écrivent, mais surtout vivent, à travers les fictions, l'expérience, en première personne, d'une construction de soi, forcément chaotique. Supports d'une initiation singulière, ces récits les aident à entrer dans le monde adulte... tout en retardant cette échéance. [présentation](#)

REVUES & ETUDES



L'évaluation en classe, au service de l'apprentissage des élèves

Synthèse de la conférence de consensus du CNESEO

État des lieux sur l'évaluation en classe en France et à l'international, pratiques enseignantes et parentales, apports de la recherche, projets innovants : suite à la conférence de consensus organisée en partenariat avec l'université Clermont Auvergne — Inspé de l'académie de Clermont-Ferrand, le Cnesco publie un dossier complet sur l'évaluation en classe, ainsi que des recommandations pour une culture commune et des pratiques pédagogiques qui mettent l'évaluation au service de l'apprentissage des élèves. Dans le quotidien des classes, l'évaluation est une activité courante qui recouvre une grande diversité de situations plus ou moins visibles. Lorsqu'un enseignant observe ses élèves en train de travailler ou qu'il prend connaissance de ce qu'ils ont fait en classe ou à la maison, quand il les interroge oralement, il évalue : pour ajuster son cours, guider les élèves dans une tâche, accompagner leurs progrès. Cette évaluation que pratiquent les enseignants au quotidien est ainsi un outil au service de l'apprentissage des élèves. [lire](#)



ISE... Qu'est-ce que ça dit ? Qu'est-ce qu'on en fait ?

I comme indice, *S* comme socio, *E* comme économique.

CGé publie une étude coordonnée par Benoît Jadin.

Qu'est-ce que l'indice socio économique (ISE) d'une implantation scolaire ? Comment est-il calculé ? Quelles valeurs peut-il prendre ? À quoi sert-il ? Caractérise-t-il correctement le niveau socioéconomique des élèves d'une école ? Quelles sont ses limites ? Comment cela se passe selon les réseaux ? Et au point de vue géographique ? Et dans le spécialisé ? L'étude fait le tour de ces questions. L'ISE est une mesure et un instrument au cœur de la question des inégalités scolaires. Mieux vaut ne pas passer à côté... [Capsules et](#)

[téléchargement](#)



Le(s) « nous » des jeunes des quartiers populaires

Agora débats/jeunesses, n° 93 (mars 2023)

Ce dossier de l'INJEP s'intéresse aux identifications collectives des jeunes des quartiers populaires. Il repose sur la recherche participative Pop-Part, qui s'est attachée à documenter l'ordinaire de la vie de jeunes dans leur diversité à partir de dix quartiers populaires de la région Île-de-France (quartiers de grands ensembles de villes périphériques, de centre-ville, quartiers d'habitat mixte, etc.). Portant le regard sur les expériences partagées par ces jeunes, creuset d'identification à un « nous » des quartiers, il montre des négociations en mouvement, à l'intérieur même des quartiers, mais aussi à partir d'une histoire plus grande, comme les attentats de 2015. Ces négociations se déploient également dans la confrontation avec d'autres, par exemple dans les contextes de transformation urbaine ou de déménagement vers le pavillonnaire du péri-urbain, qui amènent à côtoyer d'autres milieux sociaux.

[présentation](#)



Places, rôles et vécus des acteurs et des actrices dans les recherches en éducation et formation

REE, n° 51 (mars 2023) - coordonné par Véronique Lemoine-Bresson, Julien de Miribel & Catherine Souplet

L'objectif de ce dossier est de réunir des contributions qui interrogent les places, rôles et vécus des acteurs et actrices dans les recherches en éducation et formation. Les huit articles se répartissent en deux groupes distincts mais complémentaires. Le premier groupe permet de mieux réfléchir certaines formes des dispositifs mis en place dans des recherches de type collaboratif, en soulignant que, néanmoins, leur déploiement n'est pas dénué de tensions, de difficultés quand il est question des places et rôles de chacun et chacune. Le second groupe propose des analyses développant plus particulièrement les vécus des acteurs et actrices et leurs effets, en termes de développement professionnel, de transformations et d'apprentissages. Dans un groupe comme dans l'autre, on perçoit certaines des vertus de la collaboration entre les acteurs et actrices des recherches en éducation et formation, sans pour autant verser dans une forme d'angélisme. [Consultable en ligne](#)



Et maintenant ? On fait quoi ?

N'Autre école, n° 20 (hiver 2022-2023)

La seule certitude que nous avons, c'est que les cinq années à venir seront des plus difficiles. Dans les prochains mois, nous aurons à mener des batailles syndicales, pédagogiques et politiques. Ces batailles, nous aurons à les mener non seulement pour défendre une école du commun, mais également pour la réinventer. Nous aurons à reconstruire du/des collectifs, à poursuivre et renforcer notre combat contre l'extrême droite et – en même temps – contre le néolibéralisme : en analysant, en dénonçant, en luttant, en proposant, en redonnant espoir dans le mouvement social, pour une autre école et une

autre société. Ce numéro exceptionnel entend proposer réflexions et pistes pour les mois à venir.
[présentation](#)



Éduquer à l'incertitude : quelle urgence au XXIè siècle ?

Animation & Education, n° 293 (mars-avril 2023)

Quelle est la place du doute dans l'apprentissage de l'enfant citoyen confronté au dérèglement climatique, à l'émergence de nouveaux virus et aux pénuries alimentaires et énergétiques ? Fort réduite ! Or, l'école se doit d'enseigner aux élèves dès l'école primaire à affronter les incertitudes liées à la connaissance, à l'histoire, au progrès, à l'action humaine.

Tout en détaillant les enjeux d'une éducation à l'incertitude dès le plus jeune âge, ce dossier inspiré par Sylvain Connac :

- l'incertitude pour apprendre (situations-recherches, conflit sociocognitif)
- l'incertitude comme objet d'apprentissage (éducation aux médias, philosopher...)
- l'incertitude dans différentes approches pédagogiques.

L'un des objectifs majeurs d'une éducation aux incertitudes pour le citoyen du XXIè siècle : apprendre à consolider sa pensée et son esprit critique pour conserver son pouvoir d'agir. [présentation](#)



Eduquer à l'anthropocène

Les nécessaires dimensions culturelles, économiques et sociales

Carnet Rouges, n° 27 (janvier 2023)

Le rôle de l'éducation dans le cadre de la politique écologique, s'il semble indispensable, reste limité à une finalité comportementale. Il s'agit en effet de sensibiliser les nouvelles générations à la question et de responsabiliser les enfants afin qu'ils acquièrent, dès le plus jeune âge, les petits gestes supposés sauver l'humanité. Sans nier que le tri sélectif ou l'utilisation des transports en commun supposent, entre autres, des changements d'habitudes individuels, notre ambition est tout autre. [lire](#)



À quoi sert le groupe ?

Les Cahiers Pédagogiques, n° 584 (mars-avril 2023)

Coordonné par Andreea Capitanescu Benetti et Jean-Charles Léon

Un groupe, un collectif, une équipe, est-ce la même chose ? À quelle échelle penser l'« effet groupe » ? « Faire groupe » avec une classe, une alchimie indispensable qui aide chacun à se construire. Maria-Alice Médioni (GFEN Langues) signe l'article « Les "bons élèves" ne perdent pas leur temps ! ». [présentation](#)



Quels sont les programmes efficaces à large échelle pour prévenir le harcèlement à l'école ?

Une revue ciblée de la littérature - *Cahier du Girsef*, n°130 (janvier 2023)

Benoit Galand, Charlie Devleeschouwer, Morgane Senden

Il n'est pas toujours facile de savoir vers quelles actions de prévention du harcèlement à l'école se tourner. Cette note vise à identifier, décrire et analyser des programmes de prévention du harcèlement qui ont fait l'objet d'évaluations à large échelle. Cinq programmes ont été retenus. L'ensemble des publications relatives à chacun d'entre eux ont été passées en revue afin de présenter ses fondements théoriques, son contenu, et les résultats concernant son efficacité. Notre synthèse met en évidence que certains programmes sont plus

efficaces que d'autres, mais qu'il est aussi important de choisir un programme qui correspond au contexte et aux ressources locales de chaque établissement. Il est donc préférable de mettre à disposition des acteurs éducatifs plusieurs programmes validés de lutte contre le harcèlement. [télécharger](#)



« Maths et sciences » — Quand ça foire

TRACeS de ChanGements, n° 259 (2023)

Un numéro didactique en maths et en sciences avec des récits de pratique où ça cale, ça rate, ça rerate. Bref : ça foire ! Souvent. Et partout : en maternelle, en primaire, en secondaire, dans le supérieur. Pour les élèves et pour leurs professeurs. Pour les recteurs qui se débattent avec la crise de vocations pour les filières scientifiques. Ou pour Caroline et son cabinet qui rament pour sortir des résultats catastrophiques de certains élèves et de certaines écoles au CEB ou aux tests internationaux. Ça foire même dans les manuels qui mènent les élèves par le bout du nez au mépris de leur autonomie de pensée, qui déguisent des activités peu ragoutantes pour les faire avaler en dépit du sens... Et pour les auteurs de la nouvelle saga qui veulent réinventer l'école, ce n'est pas simple non plus. C'est presque jouissif tous ces ratages racontés et vigoureusement illustrés par Thierry Grootaers. [présentation](#)



Les maths ont la cote

Le Courrier de l'UNESCO (janvier-mars 2023)

Perçues comme abstraites, intimidantes, voire traumatisantes, elles n'ont pas toujours bonne presse auprès des élèves et du grand public qui la réduisent à une discipline purement théorique, déconnectée du réel. Omniprésentes dans notre quotidien, les mathématiques sont tout l'inverse. Par ailleurs, le métier peine à recruter. Alors que les besoins n'ont jamais été aussi criants, la pénurie de professeurs de mathématiques qualifiés dans le monde est une menace pour l'avenir. Et le champ d'application de cette discipline reste encore limité. Les modèles mathématiques, si utiles à la compréhension du climat, de la biodiversité ou de la recherche médicale, restent largement cantonnés aux domaines de la finance ou de l'économie. Alors que le monde est confronté à des défis sociaux, climatiques ou technologiques, il est crucial que le pouvoir des mathématiques soit davantage exploré et, surtout, plus largement partagé. [lire](#)



La place de l'artiste dans la classe

Le Français Aujourd'hui, n° 219 (décembre 2022) coordonné par Patrick Germain-

Thomas & Chantal Lapeyre

"Nous souhaitons élargir ce questionnement à la place de l'artiste dans la classe, aux représentations qu'elle convoque, à la manière dont se préparent et s'organisent les rencontres, ainsi qu'aux buts qu'elles poursuivent. Les contributions présentées dans le numéro développent des réflexions situées sur un ou plusieurs des axes suivants : la dimension historique et institutionnelle de la présence des artistes au sein du système scolaire, les enjeux pédagogiques et didactiques de ces actions, les apports pédagogiques de cette modalité d'intervention". [présentation](#)